

Sarà presentato **martedì 16 aprile** al Museo di Storia Naturale di Foggia, il saggio – primo volume della nuova collana di Les Flâneurs Edizioni, *Passages* – di **Vito Santoro**, dal titolo “Gli amori difficili di uno spettatore”. Dialoga con l’autore **Antonio Rosario Daniele**, direttore della collana. Inizio ore 15.00.

Italo Calvino ha spesso diffuso di sé l’immagine di uno spettatore medio, appassionato, ma poco interessato alla storia e alla teorica del film. Pochi peraltro gli adattamenti cinematografici dei suoi lavori, quasi tutti irrealizzati, come il *Marco Polo* per Mario Monicelli, o appena abbozzati come *Tecnicamente dolce* e *Il guidatore notturno* per Michelangelo Antonioni, per non parlare del progetto a lungo accarezzato con Federico Fellini di portare sullo schermo *Le fiabe italiane*. Eppure la lezione di Calvino ha avuto e continua ad avere un’influenza fortissima e duratura sul cinema internazionale contemporaneo, di cui spesso ha anticipato temi e fascinazioni. Pensiamo all’attenzione quasi ossessiva per la divaricazione e moltiplicazione dei punti di vista, la rielaborazione ironica del mondo medievale, la narrativa come processo combinatorio di elementi preesistenti, i labirinti spazio-temporali, gli universi paralleli, le architetture vertiginose delle “città invisibili”.

Vito Santoro (Trani). Critico e studioso di Letteratura italiana contemporanea, ha scritto numerosi saggi sui gruppi e le riviste letterarie degli anni Trenta; sui rapporti tra cinema e letteratura; sui caratteri e le figure della narrativa italiana contemporanea (da Calvino a Bassani, da Malerba a Sciascia, da Moravia a Siti, fino al noir italiano e al graphic novel). Tra i suoi ultimi libri, *L’odore della vita*. *Studi su Goffredo Parise*, *Notizie dalla post-realtà* e *Letterati al cinema*. È critico letterario di «Repubblica Bari». Ha fondato e dirige la rivista «Lettera Zero», collabora con «L’indice dei libri del mese» e «Lingua Italiana. Treccani». Inoltre sviluppa iniziative culturali e progetti didattici insieme ad associazioni e centri di diffusione della cultura letteraria e cinematografica.